

For Oslo Domkor and Gothic Voices

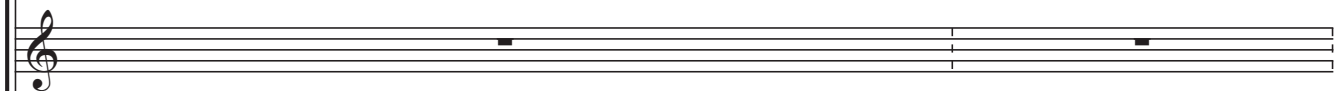
# Et ecce terrae motus II

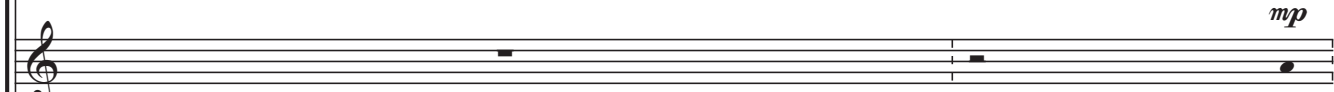
Matthew 28: 1-2, 5-6

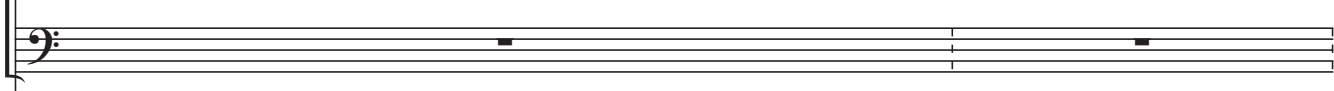
Andrew Smith

*mp* *narrante*

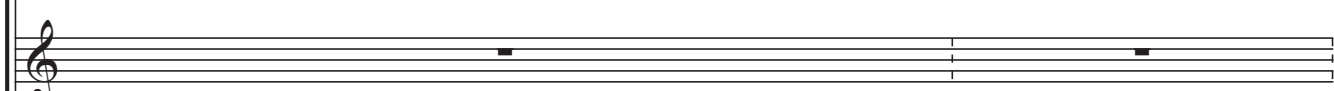
Mez. 

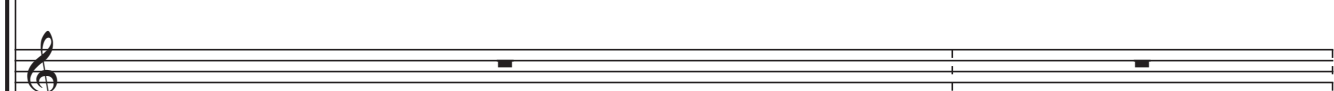
Ten. 

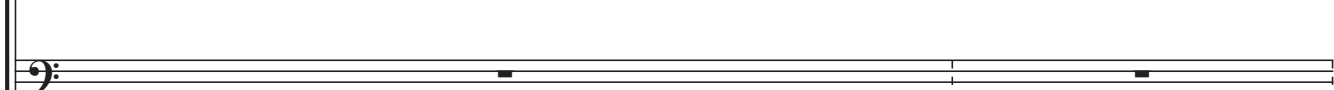
Ten.  *mp*  
et

Bar. 

S 

A 

T 

B 

3 *p*

le - ne vi-de-re se - pul - chrum: et

*mp*

8 vi-de-re se - pul - chrum:

8 al-te-ra Ma-ri - a vi-de-re se - pul - chrum:

*mp*

vi-de-re se - pul - chrum:

**Maestoso** ♩ = 48

3 *ff*

et ec - ce ter - rae mo - tus

*ff*

et ec - ce ter - rae mo - tus

*ff*

8 et ec - ce - ter - rae mo - tus

*ff*

et ec - ce - ter - rae mo - tus

poco con moto ♩ = 54

rit.

♩ = 48

7 *p* *p* *p*

ec - ce, ec - ce, ec - ce ter - rae mo - tus

8 ec - ce, ec - ce, ec - ce ter - rae mo - tus

8 ec - ce, ec - ce, ec - ce ter - rae mo - tus

8 ec - ce, ec - ce, ec - ce ter - rae mo - tus

♩ = 48

7 *ff* *ff* *pp* *pp*

et ec - ce ter - rae

et ec - ce ter - rae

8 *a* et ec - ce ter - rae

*a* et ec - ce ter - rae

**poco con moto** ♩ = 54**rit.**

♩ = 48

12 *p* *>* *>*

et ec - ce, ec - ce, ec - ce\_ ter - rae mo - tus

8 *p* *>* *>*

ec - ce, ec - ce, ec - ce\_ ter - rae mo - tus

8 *p* *>* *>*

ec - ce, ec - ce, ec - ce\_ ter - rae mo - tus

8 *p* *>* *>*

ec - ce, ec - ce, ec - ce\_ ter - rae mo - tus

12 *ff* ♩ = 48

mo - tus et

mo - tus et

8 *pp* *a* *ff*

mo - tus a et

8 *pp* *a* *ff*

mo - tus a et

Gaudioso ♩. = 48

17

*mf*  
An - - -

*mf*  
An - - - - ge-lus Do - mi - ni de -

*mp*  
a \_\_\_\_\_

*mp*  
a \_\_\_\_\_

17

fac - tus est mag - nus \_\_\_\_\_ *p*

fac - tus est mag - nus \_\_\_\_\_ *p*

fac - tus est mag - nus

fac - tus est mag - nus

22

ge-lus Do-mi-ni de-scen-dit

scen-dit de cae-lo

22

*f* et ac-cens re-vol-vit la-pi-

*f* et ac-cens re-vol-vit la-pi

*f* et ac-cens re-vol-vit la-pi-

*f* et ac-cens re-vol-vit la-pi-

28

An - - - - ge-lus Do - mi -

An - - - - - ge-lus

An - - - - -

An -

28

dem et se - de - bat su - per e - um.

dem et se - de - bat su - per e - um.

dem et se - de - bat su - per e - um.

dem et se - de - bat su - per e - um.

33 *p* *p*

ni de - scen - dit de cae - lo no -

8 *p*

Do - mi - ni de - scen - dit de cae - lo

8 *p*

- ge-lus Do - mi - ni de cae - lo

*p*

- - ge-lus de - scen-dit de cae - - - lo

33 *mf*

An - ge-lus dix - it mu - li - e - ri-bus:

*mf*

An - ge-lus dix - it mu - li - e - ri-bus:

8 *mf*

An - ge-lus dix - it mu - li - e - ri-bus:

*mf*

An - ge-lus dix - it mu - li - e - ri-bus:



38 *mf*

li - te ti - me - re vos an - ge-lus

*p* *mf*

8 - li - te - me - re an - ge-lus

*p* *mf*

8 no - li - te ti - me - re an - ge-lus

*p* *mf*

- li - te - me - re an - ge-lus

38 *p* *simile*

no - li - ti - me - ti - me - re

*p* *simile*

- li - te - me - re - me - re

*p* *simile*

8 - li - te - me - re - me - re

*p* *simile*

li - te me - re me - re

43

dix - it mu - li - e - ri - bus:

8 dix - it mu - li - e - ri - bus:

8 dix - it mu - li - e - ri - bus:

dix - it, — dix - it: —

43

*mp* *simile* *pp*

no - li - te ti - me - re, ti - me - re, ti -

*mp* *simile* *pp*

- li - te - me - re - me - re

*mp* *pp*

no - li - te ti - me - re - me - re

*mp* *simile* *pp*

- li - te - me - re - me - re

48 rit. ♩ = 60

48 rit. ♩ = 60

48 rit. ♩ = 60

*p* ————— *ff* *f*

me - re vos sci - o e - nim quod Ie - sum, quod Ie - sum, quod Ie - sum qui

*p* ————— *ff* *f*

- me - re vos sci - o e - nim quos Ie - sum, quod Ie - sum, quod Ie - sum qui

*p* ————— *ff* *f*

8 - me - re vos sci - o e - nim quod Ie - sum, quod Ie - sum, quod Ie - sum qui

*p* ————— *ff* *f*

- me - re vos sci - o e - nim quod Ie - sum, quod Ie - sum, quod Ie - sum qui

54

*p* **rit.** *p*

non est hic sur -

*p* *p*

non est hic sur -

*p* *p*

non est hic sur -

*p* *p*

non est hic sur -

54

**rit.** *mp*

cru - ci - fix - us est quae - ri - tis non est hic

*mp*

cru - ci - fix - us est quae - ri - tis non est hic

*mp*

cru - ci - fix - us est quae - ri - tis non est hic

*mp*

cru - ci - fix - us est quae - ri - tis non est hic

a tempo primo ♩ = 48

59 *simile*  
rex - - - - it sic - - - ut dix - it

8 *simile*  
rex - - - - it sic - - - ut dix - it

8  
rex - - - - it sic - ut - - - dix - it

8  
rex - - - - it sic - - - ut dix - it

a tempo primo ♩ = 48

59 *f*  
Al - - - - le -

*f*  
Al - - - le -

8 *f*  
Al - - - le -

*f*  
Al - - - le -

rit.

*f* ————— *ff*

64

Al - - le - lu - - - ia.

*f* ————— *ff*

8

Al - - le - lu - - - ia.

*f* ————— *ff*

8

Al - - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

*f* ————— *ff*

8

Al - - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

rit.

*pù f* ————— *ff*

64

lu - ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

*pù f* ————— *ff*

8

lu - ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

*pù f* ————— *ff*

8

lu - ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

*pù f* ————— *ff*

8

lu - ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.


70 *f*



(8) Et ec - ce ter - rae mo - tus fac - tus est mag - nus: An - ge - lus au - tem Do - mi - ni

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 70, 71, and 72. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are: "Et ec - ce ter - rae mo - tus fac - tus est mag - nus: An - ge - lus au - tem Do - mi - ni".

73



(8) de - scen - det de cae - lo, al - le - lu - ia.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 73. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are: "de - scen - det de cae - lo, al - le - lu - ia." The measure ends with a double bar line.