

Til Øystre Slidre Sanglag

MISSA IN SOLSTITIO

1. Kyrie

Andrew Smith

Con moto, risoluto $\text{d}=72$

Orgel

Soprano (S): Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e, e -
Alto (A): Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e, e -
Tenor (T): Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e, e -
Bass (B): Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e, e -
Organ: f non legato

De små notene i enkelte avsnitt i orgelstemmen i Kyrie, Sanctus og Agnus Dei kan utelates.

Durata: ca. 10 min.

poco rit. **a tempo**

6

lei - - - son. Ky - ri - e, ky - ri - e,

lei - - - son. Ky - ri - e, ky - ri - e,

lei - - - son. Ky - ri - e, ky - ri - e,

lei - - - son. Ky - ri - e, ky - ri - e,

8

lei - - - son. Ky - ri - e, ky - ri - e,

poco rit. a tempo

9

ky - - - ri - - e, e - - - lei - - - son.

ky - - - ri - - e, e - - - lei - - - son.

ky - - - ri - - e, e - - - lei - - - son.

ky - - - ri - - e, e - - - lei - - - son.

8

ky - - - ri - - e, e - - - lei - - - son.

poco rit.

9

ky - - - ri - - e, e - - - lei - - - son.

poco rit.

a tempo, leggiero

11 *mp*

Chris - te, e-lei - - - son. Chris - te, e-lei - - - son.

Chris - te, e-lei - - - son. Chris - te, e-lei - - -

Chris - te, e - lei - - - son. Chris - te, e -

Chris - - - - - te, Chris - - - - - te,

Chris - - - - - te, Chris - - - - - te,

11 (a tempo, leggiero)

p

13 *f* rit. *a tempo*

Chris - te, e-lei - - - - - son. Ky - - ri - - e,

son. Chris - te, e-lei - - - - - son. Ky - - ri - - e,

lei - - - son. Chris - te, e-lei - - - son. Ky - - ri - - e,

8 *f* , *f* , *f*

Chris - - - te e - lei - - - - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

Chris - - - - - te, e - lei - - son. Ky - - ri - - e,

13 rit. , *a tempo*

f

15

ky - ri - - - e,
ky - ri - e,- e - lei - - - -
ky - - - ri - e,
ky - ri - e e - lei - - - -
Ky - ri - e e - lei - son.

15

ky - - - ri - e,
ky - ri - e e - lei - - - -

18

son.
son.
son.
son.
son.

rit.

18

son.

2. Gloria

Solo

Con espressione $\text{♩} = 60$

S

A

T

B

Orgel

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

et in ter - - - - ra pax. Lau - da-mus te, be - ne -

et in ter - - - - ra pax. Lau - da-mus te, be - ne -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te, be - ne -

et in ter - ra bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te, be - ne -

et in ter - - - - ra pax. Lau - da-mus te, be - ne -

5

$\text{♩} = 60$

8

p

di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

p

di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

p

di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

p

di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

p

di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

8

mf

gra - ti - as a - gi - - - mus, mag - nam glo - ri-am tu - am,

mf

gra - ti - as a - gi - - - mus, mag - nam glo - ri-am tu - am,

mf

gra - ti - as a - gi - - - mus, prop - ter mag - nam glo - ri-am, mag - nam glo - ri-am tu - am,

mf

gra - ti - as a - gi - mus prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

mf

gra - ti - as a - gi - - - mus glo - ri - am,

11

mp

14 ***ff***

Do - mi-ne De - - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om -
ff
 Do - - - mi - - ne, Rex, De - us om -
ff
 Do - mi-ne De - - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om -
ff
 8 Do - mi-ne De - - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om -
ff
 Do - - - mi - - ne, Rex, De - us om -

14

f

f

f

17

mp

ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chris - te,
mp

ni - po - tens. u - - - ni - ge - - - ni - te,

mp

ni - po - tens. Je - su Chris - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

8 ni - po - tens.

ni - po - tens.

rit.

17

p

rit.

senza misura

21

solo eller liten gruppe

8

Do - mi - ne__ De - us, A - gnus__ De - i, Fi - li - us__ Pa - tris.

senza misura

21

pp

con ped. ad lib.

(tempo primo)

24

p

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

p

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

p

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

p

8 Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

p

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

24 (tempo primo)

p

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

28

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

senza misura

31

no - stram.

no - stram.

no - stram.

no - stram. Qui se - des ad dex - - te - ram Pa - tris,

no - stram.

senza misura

31

Con moto (più mosso)

33

Quo-ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus
 Quo-ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus
 Quo-ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus
 mi - se - re - re no - bis. Quo-ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus
 Quo-ni - am tu so - lus Sanc - tus,
Con moto (più mosso)

36

Do-mi - nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,
 Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,
 Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - -
 Do - mi-nus,
 Do - mi-nus,
36
 Do - mi-nus,

39

Je - su Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu: in
 Je - su Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu: in
 te, Je - su Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu:
 8

9:3

39

glo - ria De - - - i Pa - tris. A - - - - men.

meno mosso rit.

glo - ria De - - - i Pa - tris. A - - - - men.

tu: in glo - ria De - i Pa - tris. A - - - - men.

A - - - - men.

9:3

42

meno mosso rit.

9:3

3. Sanctus

Grazioso $\text{d}=66$

S (1.+2.)
A
T
B
Orgel

Grazioso $\text{d}=66$

Sanc - - - - tus, Sanc - - - -

Sanc - - - - tus, Sanc - - - -

6

tus, Sanc - - - - tus Do - mi - nus De - us

Sanc - - - - tus Do - mi - nus De - us

tus, Sanc - - - - tus Do - mi - nus De - us

tus, Sanc - - - - tus Do - mi - nus De - us

6

11

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra

Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra

15 *f*

glo - - - ri - a tu - - - a. Ho - - - san - na,

glo - - - ri - a tu - - - a. Ho - - - san - na,

glo - - - ri - a tu - - - a. Ho - - - san - na,

glo - - - ri - a tu - - - a. Ho - - - san - na,

15

f

glo - - - ri - a tu - - - a. Ho - - - san - na,

19

ho - - san - na, ho - - san-na in ex - cel - sis.

ho - - sa - na in ex - cel - sis.

8 ho - - san - na in ex - cel - sis.

ho - - san - na in ex - cel - sis.

19

ho - - san - na in ex - cel - sis.

24 *mp*

Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no-mi-ne, ve - nit in no - mi-ne, in

mp

Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne,

mp

Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no-mi-ne, ve - nit in no - mi-ne,

mp

Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne,

24

p

Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne,

27

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), and bass (C clef). The bass staff is labeled '8'. The bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time (indicated by '3'). The vocal parts sing in homophony, repeating the phrase 'no - - mi - ne Do - mi-ne. Ho - - - san-na in ex - cel - sis.' The basso continuo part shows harmonic progression with changes in bass notes and chords. Measure 27 begins with a dynamic of *mf*, followed by *f* for the vocal entries. The basso continuo staff starts with a sustained note and then moves to a series of chords.

no - - mi - ne Do - mi-ne. Ho - - - san-na in ex - cel - sis.
no - - mi - ne Do - mi-ne. Ho - - - san-na in ex - cel - sis.
no - - mi - ne Do - mi-ne. Ho - - - san-na in ex - cel - sis.
no - - mi - ne Do - mi-ne. Ho - - - san-na in ex - cel - sis.

27

no - - mi - ne Do - mi-ne. Ho - - - san-na in ex - cel - sis.

4. Agnus Dei

Calmo $\text{d}=50$

Orgel { *pp*

The musical score consists of two main sections. The first section, labeled 'Orgel' with dynamics 'pp', features three staves of organ music. The second section, labeled 'S', 'A', 'T', and 'B' for soprano, alto, tenor, and bass respectively, features four staves of vocal music. The vocal parts sing the Latin hymn 'Agnus Dei'. The score includes measure numbers 1 through 8, time signatures changing frequently between 2/4, 3/4, and 8/8, and key signatures shifting between C major and G major.

Soprano (S) vocal line:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Alto (A) vocal line:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Tenor (T) vocal line:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Bass (B) vocal line:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

9

Ag - nus De - i, qui
Ag - nus De - i, qui
Ag - nus De - i, qui
re - - - re no - bis. Ag - nus De - i, qui
Ag - nus De - i, qui
re - - - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

9

p tol - lis pec - ca - ta mun - di: *f* mi - se - re - - - - - - - - re
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - - - - - - re
p tol - lis pec - ca - ta mun - di:

13

tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - - - - - - - - re
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - - - - - - re
tol - lis pec - ca - ta mun - di:

13

Ag - nus De - i, qui
re - - - re no - bis.

16

f

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

16

f

mp

p

20

mun - - - di: do - na no - bis pa - - - - cem,

mun - di: do - na no - bis pa - - - -

mun - di: do - na no - bis

mun - - - di: do - na no - - - - bis pa - cem,

mun - di: do - na no - - - - bis

20

ritardando

22

dona nobis pa - - - cem, dona nobis pa - - - cem, pa - cem.
 cem, dona nobis pa - - - cem, dona nobis pa - cem, pa - cem.
 pa - - - cem, dona nobis pa - cem, dona nobis pa-cem, pa - cem.
 8 do - - - - na no - - - - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

(ritardando)

22

{

p **pp**

ff