

SPOR

Tekst: Sarah Camille Ramin Osmundsen

Musikk: Andrew Smith

Bestilt av Det norske jentekor med støtte fra Kulturrådet

Tekster © Sarah Camille Ramin Osmundsen 2017

Musikken © Andrew Smith

SPOR

Korene går inn på scenen i én rekke.

Sarah går sist med den røde stafettpinnen.

Når alle har stilt opp, sendes stafettpinnen fra sanger til sanger.

Den som mottar pinnen, begynner å hviske ordet "spor".

Sangerne repeterer ordet langsomt, rolig, i eget tempo.

Når alle sangerne har mottatt pinnen, settes den i et stativ eller lignende på scenen.

Aller hvisker nå ordet "spor" og dirigenten begynner å dirigere en fjerdedelspuls på ca. 52 og sangerne begynner litt etter litt å følge pulsen og hvisker "spor" på annethvert slag.

For å få til dette kan for eksempel alle i korene – bortsett fra 5-10 sangere som står spredt – lukke øynene når stafettpinnen er satt bort. Sangerne som ser dirigenten er da de som setter i gang den regelmessige pulsen og de andre må lytte og henge seg på gradvis. Når alle hvisker i takt, kan alle åpne øynene.

INNLEDNING

(Sangerne samler seg gradvis om felles puls.
Alle fordeler seg stemmevis, Rekruttgruppa sammen med S1)

Hviskende ♩ = 52

The musical score is for an introduction in 4/4 time, marked *pp* (pianissimo) and **Hviskende** (whispering). The tempo is indicated as ♩ = 52. The score consists of nine staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff is labeled 'Solo/ gruppe' and the subsequent eight staves are labeled 'S1' through 'A4'. Each staff begins with a long horizontal line that ends in an arrow pointing to the start of the musical notation. The notation for each staff is identical, consisting of four measures of music. Each measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with an 'x' mark below the rest. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). Below each staff, the word 'Spor' is written under the first measure and 'spor' under the other three measures. The dynamic *pp* is written above the first measure of each staff.

The image shows a musical score for ten staves. The first seven staves contain rhythmic notation consisting of a series of eighth notes with stems pointing down, each marked with an 'x' above it. Below each of these staves is the word 'spor' repeated ten times. The eighth staff continues with the same rhythmic notation, but the final two notes are replaced by a whole rest, followed by a dynamic marking of *p* and a slur over two eighth notes. The ninth staff features a dynamic marking of *p* at the beginning, followed by a slur over three eighth notes, and then a dynamic marking of *m* under a slur over two eighth notes. The tenth staff begins with a dynamic marking of *p*, followed by a slur over three eighth notes, and then a dynamic marking of *m* under a slur over two eighth notes.

mp

Lin - je nit - ten det er

p

simile

m

m

m

m

p

simile

m

m

m

m

spor

p

simile

m

m

m

m

spor

p

simile

m

m

m

m

p

simile

m

m

m

m

simile

m

m

m

m

simile

m

m

m

m

simile

m

m

m

m

— trik - ken som tar meg dit jeg bor. I det sis -

m *m* *m* *m*

m *m* *m* *m*

m *m* *m* *m*

m *m* *m* *m*

m *m* *m* *m*

m *m* *m* *m*

m *m* *m* *m*

m *m* *m* *m*

rit.

te har de job-bet med å leg - ge ny - e spor.

Litt raskere ♩ = 64

23 *f* *più f*

Lin - je nit - ten det er trik - ken som tar meg dit jeg

Lin - je nit - ten det er trik - ken som tar meg dit jeg

Lin - je nit - ten det er trik - ken som tar meg dit jeg

Lin - je nit - ten det er trik - ken som tar meg dit jeg

28 *mf*

bor. I det sis - te har de job - bet med å

bor. I det sis - te har de job - bet med å

bor. I det sis - te har de job - bet med å

bor. I det sis - te har de job - bet med å

rit.

Langsommere ♩ = 52

33

leg - ge ny - e spor. *p* *m* *m*

leg - ge ny - e spor. *p* *m* *m*

leg - ge ny - e spor. *p* *m* *m*

leg - ge ny - e spor. *p* *m* *m*

leg - ge ny - e spor. *p* *m* *m*

leg - ge ny - e spor. *p* *m* *m*

leg - ge ny - e spor. *p* *m* *m*

leg - ge ny - e spor. *p* *m* *m*

Detailed description: This is a musical score for eight voices, arranged in four pairs. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'rit.' and a metronome marking of 'Langsommere ♩ = 52'. The page number '33' is in the top left. Each voice part consists of a single melodic line. The lyrics 'leg - ge ny - e spor.' are written below the notes. The first two measures of each line are in 4/4 time, and the third measure changes to 3/4 time. The final two measures return to 4/4 time. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte). The notes are mostly quarter and eighth notes, often beamed together. There are some rests in the later measures of some parts.

dim. poco a poco

rit.

37

Musical score for eight staves, measures 37-40. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *dim. poco a poco* and *rit.*. Each measure begins with a dynamic marking *m*. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The first staff features a melodic line with a slur over the first four notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and a sharp sign. The fourth staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and a sharp sign. The fifth staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The sixth staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The seventh staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The eighth staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

SARAH:

Linje 19

Det er trikken

som tar meg dit jeg bor

i det siste har de jobbet med

å legge nye spor

Et stort byggeprosjekt

en holdeplass er stengt

de graver og de sprenger

setter opp metallstenger,

alt dette skjer

midt i krysningspunktet

så de laget et system

for at passeringen skal funke

Midt i bakken

midt i sporet

har de lagt inn et stopp

en liten brakke

med en mann

og en liten kaffekopp,

han går ut av brakken

hver gang trikken kjører

med en lyseblå jakke,

venter på konduktøren

I hånden holder han
en rød stafettpinne,
gir den til konduktøren
som kjører videre
tchik tchik oppover
til toppen av bakken
hvor en ny dame venter
rett ved neste brakke

Slik reiser stafettpinnen
dagen lang
Alltid i en hånd
Alltid i et fang
Alltid passet på
Så den alltid kommer fram

SLIK REISER STAFETTPINNEN

(Aspirantene, evt. med støtte fra noen alter i hovedkoret)

Med snakkestemme **Langsomt, hviskende** **Rolig** ♩ = 60

p *p* *p*

S1 Slik reiser stafettpinnen, slik reiser stafettpinnen All - tid__ i__ en__

S2 Slik reiser stafettpinnen, slik reiser stafettpinnen *m* _____

A Slik reiser stafettpinnen, slik reiser stafettpinnen *m* _____

5

hånd, all - tid i et fang, all - tid__ pas - set på__ så den all - tid kom - mer fram,

8

p *mp* *p*

da - gen lang, da - gen lang, så den all - tid

all - tid__ i__ en__ hånd, all - tid i et fang, all - tid__ pas - set på__

da - gen lang, da - gen lang, så den all - tid

11 *mf* *f*

kom - mer fram, all - tid kom - mer fram.

så den all - tid kom-mer fram, all - tid kom - mer fram.

mf *f*

kom - mer fram, all - tid pas - set på — så den all - tid kom-mer fram.

14 *p* *mp* *p*

da - gen lang, da - gen lang, så den all - tid

all - tid — i — en — hånd, all - tid i et fang, all - tid — pas - set på —

da - gen lang, da - gen lang, så den all - tid

17 *mf* *f*

kom - mer fram, all - tid kom - mer fram.

så den all - tid kom-mer fram, all - tid kom - mer fram.

mf *f*

kom - mer fram, all - tid pas - set på — så den all - tid kom-mer fram.

Friere tempo

20 *p*

All - tid i en hånd, all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den

All - tid i en hånd, all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den

All - tid i en hånd, all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den

rit.

A tempo

SARAH: Slik reiser stafettpinnen dagen lang Alltid i en hånd

23

all - tid kom - mer fram. *pp*
m.

all - tid kom - mer fram. *pp*
m.

all - tid kom - mer fram. *pp*
m.

Friere tempo

26

Alltid i et fang Alltid passet på Så den alltid kommer fram *p*
m. All - tid i en hånd,

All - tid i en hånd,

All - tid i en hånd,

29

all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den all - tid kom - mer fram.

all - tid i et fang, all - tid pass - set på så den all - tid kom - mer fram.

all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den all - tid kom - mer fram.

SARAH:

Linje 19

det er trikken

som tar meg dit jeg bor

i det siste har de jobbet med

å legge nye spor

STOPPESTEDER

(Hovedkoret)

$\text{♩} = 60$ **Fritt tempo, litt nostalgisk**

S1
S2

S3

A1
A2

p *m* *a* *a* *mp*

(*m*) På St. Hal-vards plass sti - ger al - le bar - na inn

Lett og lekent $\text{♩} = 60$

7

m *a* *mp* *simile* *m* *m*

m *a* *mp* *simile* *m* *m*

mf

en har ro - sa drakt og gult pen - nal i sek - ken sin. På St. Hal-vards plass

en har ro - sa drakt og gult pen - nal i sek - ken sin. På St. Hal-vards

11

sti - ger al - le bar - na inn en har ro - sa drakt og gult pen - nal i
plass sti - ger al - le bar - na inn en har ro - sa drakt og

16

Meno $\text{♩} = 60$
p

På St. Hal-vards plass, på St. Hal-vards
På St. Hal-vards plass, på St. Hal-vards
sek - ken sin. På St. Hal-vards plass, på St. Hal-vards,
gult pen - nal i sek - ken sin. På St. Hal-vards plass, på St. Hal-vards,

22

A tempo $\text{♩} = 60$
mp simile

på St. Hal-vards plass sti - ger al - le bar - na inn en har ro - sa
på St. Hal-vards plass sti - ger al - le bar - na inn

27

f På St. Hal-wards
f På St. Hal-wards
f På St. Hal-wards
f På St. Hal-wards

a a a a
 a a a a
 drakt og gult pen-nal i sek - ken sin
 en har ro-sa drakt og gult pen-nal i sek - ken sin.

Meno ♩ = 60

Som en barneregle ♩ = 92

33

p plass, på St. Hal - vards plass.
p plass, på St. Hal - vards plass.
p plass, på St. Hal - vards plass.
mp m

f a
f a
mf a
mf a

38

f her får trik - ken et
f Så kom - mer Mun - ke - ga - ta,
mf
f Så kom - mer Mun - ke - ga - ta

più f
nytt smil, så kom-mer Mun-ke - ga - ta her får trik - ken et nytt smil,
più f *mf*
så kom-mer Mun-ke - ga - ta *a*
f *mf* *più f*
her får trik - ken et nytt smil, her får trik - ken et nytt smil,
f
a *a* *a*

rit. $\text{♩} = 72$
lang - e kjo - ler, plas - tikk - po - ser, hjer - te - lat - ter i mo - bil. *mf*
più f *mp*
lang - e kjo - ler, plas - tikk - po - ser, hjer - te - lat - ter i mo - bil. *m*
mp
kjo - - - ler, po - ser, hjer - te - lat - ter i mo - bil. *m*
mp
a *m*

$\text{♩} = 92$
f
Så kom-mer Mun-ke - ga - ta
f
Så kom-mer Mun-ke - ga - ta
mf
a
f
a *a*

più f
 her får trik - ken et nytt smil lang - e kjo - ler, plas - tikk - po - ser, hjer - te - lat - ter i mo -
mf *più f*
 a lang - e kjo - ler, plas - tikk - po - ser, hjer - te - lat - ter i mo -
f *più f*
 her får trik - ken et nytt smil, kjo - - - ler, po - ser, hjer - te - lat - ter i mo -
più f
 a a

rit. ♩ = 72
 64 *mf*
 bil. *m* *m* En *mf*
mp *mf* *mf*
 bil. *m* *m* En *mf*
mp
 bil. *m* *m*
mp
m *m*

♩ = 82
 70
 pla - stikk ru - te - ta - bell teg - ner lin - jer i meg selv som min - - ner
 pla - stikk ru - te - ta - bell teg - ner lin - jer i meg selv som min - - ner
mf *simile*
 En pla - stikk ta - bell er lin - jer i meg som min - ner
mf *simile*
 En pla - stikk ta - bell er lin - jer i meg som min - ner

f

meg om lil - le meg på vei dit ver - den åp - ner seg. En pla - - - stikk

f

meg om lil - le meg på vei dit ver - den åp - ner seg. En pla - - - stikk

f

om meg — på vei, — på vei, — En pla - stikk

f

om meg — på vei, — på vei, — En pla - stikk

ru - te-ta - bell teg - ner lin - jer i meg selv som min - - - ner

ru - te-ta - bell teg - ner lin - jer i meg selv som min - - - ner

simile

ta - bell — er lin - jer i meg — som min - ner

simile

ta - bell — er lin - jer i meg — som min - ner

meg om lil - le meg på vei dit ver - den åp - ner seg, som min - - - ner

meg om lil - le meg på vei dit ver - den åp - ner seg, som min - - - ner

om meg — på vei, — på vei, — som min - ner

om meg — på vei, — på vei, — som min - ner

87

meg om lil - le meg på vei dit ver - den åp - ner seg.

meg om lil - le meg på vei dit ver - den åp - ner seg.

om meg — på vei, — på vei.

om meg — på vei, — på vei, — på vei, — på vei, —

dim. poco a poco

92

pp individuelle tempi

pp individuelle tempi

pp individuelle tempi

på vei.

m

97

pp individuelle tempi

m

pp individuelle tempi

m

poco crescendo e diminuendo al niente

SARAH: Jeg sitter på min plass
og kikker på det hele
det var noe som skjedde
som fikk trikken til å leve
”Hei på deg!”
sa damen ved sporet
”Er det deg igjen?”
lo konduktøren
leverte stafettpinnen
og lukket døren

Jeg kanke tro at oslotrikken
måtte gjøre no så retro
med systemer programmert
og avansert som Paris metro
hvor de ordene du hører
er en automatstemme
ikke den til konduktøren
så vi holdt på å glemme
at det var et menneske
som skapte
de maskinene vi bruker
for å grave, for å frakte

at det var et menneske
som gjorde
at en trikk kan kjøre
oppover og ned
på dette sporet

en rød pinne av plastikk
er om bord på en trikk
reiser fra fang til fang
som for å fange våre blikk

En rød pinne
til å minne oss om
vår egen magi
se
vi kan
sende den rundt
og få ting til å skli
som på skinner

Linje 19

det er trikken
som tar meg dit jeg bor
i det siste har de jobbet med
å legge nye spor

SÅ KOMMER OSLO S

(Studiokoret)

Rolig og mykt ♩ = 52

S1
Lin - - - je - - - det er trik - ken som

S2
Lin - je nit - ten det er som

A1
Lin - je nit - ten det er trik - ken som

A2
Lin - je nit - ten det er trik - ken som

6
tar meg dit jeg bor. I det har de

tar meg dit jeg bor. I det sis - te har de

tar meg dit jeg bor. I det sis - te har de

tar meg dit jeg bor. I det sis - te har de

Fritt, resiterende

11 *mp*
job-bet med å leg - ge ny - e spor. Så kom-mer Os-lo S med
p
job-bet med å leg - ge ny - e spor. *m*
p
job-bet med å leg - ge ny - e spor. *m*
p
job-bet med å leg - ge ny - e spor. *m*

16 *mf*
mas - se vrim - mel og stress og to, tre, fi - re, fem per - rong - er for be -
mp
å
mp
å
mp
å

18
folk - ning - ens u - tal - lig - e fa - song - er. Lin - je nit - ten gjen - nom
mf
a
mf
a
mf
a

20

f *mp* *p*

hjer - tet av Os - lo er by - ens å - re og vi dens blod.

f *p*

m

f *p*

m

f *mp*

vi, vi er by - ens blod.

22

f *ff*

Lin - je nit - ten gjen - nom hjer - tet av Os - lo er by - ens å - re og vi er by - ens blod.

f *ff*

a

f *ff*

a

f *ff*

a

f *ff*

Lin - je nit - ten gjen - nom hjer - tet av Os - lo er by - ens å - re og vi er by - ens blod.

Con moto ♩ = 68

24 *f* *mf* *f*

Lin - je nit - ten det er trik - ken som tar meg dit jeg

Lin - je nit - ten det er trik - ken som tar meg dit jeg

Lin - je nit - ten det er trik - ken som tar meg dit jeg

Lin - je nit - ten det er trik - ken som tar meg dit jeg

29 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

bor. I det sis - te har de job - bet med å

bor. I det sis - te har de job - bet med å

bor. I det sis - te har de job - bet med å

bor. I det sis - te har de job - bet med å

Fritt, resiterende

34 *mf* *mp* *mp* *mp*

leg - ge ny - e spor. Snart hil - ser trik - ken på kong - en og

leg - ge ny - e spor. a

leg - ge ny - e spor. a

leg - ge ny - e spor. a

37

Bog - stad - vei - ens prin - ses - ser, den kjø - er gjen - nom en cat - walk som er

39

inn og mo - te - rik - tig fram til en - de - sta - sjon - en så snur den for - sik - tig,

42

p rit.

så snur_ den for - sik - - - - - tig.

p
m

p
m

p

så, så snur_ den for - sik - tig.

UT AV HODET

*Rekruttgruppa (evt. også aspirantene) sitter/står i en gruppe klar for en "fortellerstund".
En etter en begynner de å hviske sine egne trikkeopplevelser (historier som de har forberedt på forhånd).
Dette kan være en kort tekst som de gjentar.*

*Fortelleren (fra Hoved- eller Studiokoret) peker på utvalgte jenter i koret som da går over til å forsette på sin fortelling med snakkestemme (de andre fortsetter). Begynner med én og én, så kan flere holde på samtidig.
De "utpekte" jentene går tilbake til hvisking når de begynner på teksten sin på nytt.*

Når alle hvisker igjen, begynner Fortelleren på teksten under og hvisking blir svakere og svakere og forsvinner helt.

FORTELLER:

Det var en dag jeg satt på trikken for å kjøre inn til byen.

Jeg hadde gode bobler inni meg og tok inn det som var rundt.

En eldre dame steg ombord med samme gnist i øyet. Hun satt seg ned rett ovenfor med vesken pent i fanget.

Det gikk fra blick til smil til prat, og straks snakket vi om ingenting og alt;

Holdeplasser, ullundertøy, Hadeland, bomberom, stille kvelder og kinoprogram.

Jeg husker ikke hvordan vi kom inn på det, men underveis i samtalen sa hun:

– En gang så jeg en måke som hadde nebbet sitt fast i metallringen fra en boksåpner.

Det var så vondt å se, fordi jeg visste at den ikke fikk opp nebbet sitt og kom til å sulte ihjel.

Det bildet får jeg ikke ut av hodet mitt.

Jeg så for meg bildet, så kikket jeg ned i mobilen;

hun så ut av vinduet.

Så snudde hun seg mot meg igjen og sa:

– Jeg tenker på alle de jeg, som har reist fra noe vondt,

og som går rundt i hverdagen med utallige bilder som de aldri får ut av hodene sine.

*Etter fortelleren er ferdig, begynner Rekruttgruppa å hviske tekstene sine igjen.
Resten av sangerne begynner å nynne på fragmenter av melodier som vi har hørt.
Sangerne synger helt for og til seg selv og velger starttone og tempo selv.
Fragmentene repeteres, men det kan gjerne være pause mellom repetisjonene.*

Dirigenten setter sangerne i gang med litt mellomrom slik at ikke alle begynner samtidig.

Fragmenter kan f.eks. være som på neste side, men et hvilket som helt gjenkjennelig element fra stykket kan brukes:



Når alle er i gang, viser dirigenten et crescendo - hvisking går over til snakking og "m" blir til valgfri vokal. Crescendoeet kan vokse gradvis og kuttes når det fortsatt er på vei oppover.

Etter noen sekunders "overraskelsesfermate" fortsetter Sarah:

SARAH: Jeg finner fram blokka
og skriver alt ned
det ble no litt korka
om en skjult beskjed

Om å strekke armen
og å se hverandre
om å sende varmen
og la den vandre

Ja hvis beskjeden er beskjeden
vil den lettere rekke fram
så den reiser rundt på steder
med hverdagslige navn

for det finnes mange store ord
og historier, så fjernt
men det er lettere å tro
på det som er nært

Lettere å tro
På noe enkelt som en hånd
For å ta imot en vogn

Lettere å tro
på noe enkelt som et nikk

tvers over en trikk,
lettere å tro
på noe enkelt som
en seng
en bok
en halvtimes tid
sende varmen rundt seg selv
som i juletid og eid,
dele øretelefoner
og trafikkinformasjonen
til den som ikke visste
om byggingen på sporet

En rød pinne
til å koble oss sammen
mer tette,
vet ikke
når det skjedde
at vi ble så spredte

Linje 19
det er trikken
som tar meg dit jeg bor
i det siste har de jobbet med
å legge nye spor

(SARAH:)

Stafettpinnen er rød
jeg tar det som en metafor

SLIK REISER STAFETTPINNEN (reprise)

(Aspirantene, evt. med støtte på A1 og A2 fra Hovedkoret)

Med snakkestemme **Langsamt, hviskende** **Rolig** ♩ = 60

p

S1 Slik reiser stafettpinnen, slik reiser stafettpinnen All - tid i en

S2 Slik reiser stafettpinnen, slik reiser stafettpinnen *m*

A1 Slik reiser stafettpinnen, slik reiser stafettpinnen *m*

A2

5

hånd, all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den all - tid kom - mer fram,

8

p da - gen lang, da - gen lang, så den all - tid

mp all - tid i en hånd, all - tid i et fang, all - tid pas - set på

p da - gen lang, da - gen lang, så den all - tid

11 *mf* kom - mer fram, *f* all - tid kom - mer fram.

så den all - tid kom-mer fram, *f* all - tid kom - mer fram.

mf kom - mer fram, *f* all - tid pas - set på — så den all - tid kom-mer fram.

14 *p* da - gen lang, da - gen lang, så den all - tid

mp all - tid — i — en — hånd, all - tid i et fang, all - tid — pas - set på —

p da - gen lang, da - gen lang, så den all - tid

17 *mf* kom - mer fram, *f* all - tid kom - mer fram. *rit.*

så den all - tid kom-mer fram, *f* all - tid kom - mer fram.

mf kom - mer fram, *f* all - tid pas - set på — så den all - tid kom-mer fram.

Friere tempo

20 *p*

All - tid i en hånd, all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den

All - tid i en hånd, all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den

All - tid i en hånd, all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den

rit.

A tempo

SARAH: Slik reiser stafettpinnen dagen lang Alltid i en hånd

23 *pp*

all - tid kom - mer fram. *m*

all - tid kom - mer fram. *m*

all - tid kom - mer fram. *m*

Friere tempo

26 *p*

Alltid i et fang Alltid passet på Så den alltid kommer fram *m*

All - tid i en hånd, *p*

All - tid i en hånd, *p*

All - tid i en hånd, *p*

All - - - - - *p*

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "all - tid i et fang, all - tid pas - set på så den all - tid kom - mer fram." The first three staves have identical lyrics. The fourth staff has a different lyric for the second measure: "all - - - - - tid kom - mer fram." The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) in the fourth staff. The score is written in a standard musical notation style with a vertical brace on the left side.

AVSLUTNING

(Alle korene, Rekruttgruppa kan evt. synge med S1)

♩ = 52

Solo/ gruppe

mf (*p*)

mf *simile* (*p*)

mf *simile* (*p*)

mf *simile* (*p*)

mf *simile* (*p*)

mf *simile* (*p*)

mf *simile* (*p*)

mf *simile* (*p*)

mf *simile* (*p*)

This page of a musical score contains ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties. Dynamic markings 'a' (allegro) and 'm' (moderato) are placed below the notes on each staff, indicating changes in tempo and volume. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign on the first line. The subsequent staves continue the melodic development, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and slurs. The page concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

The musical score for page 9 consists of eight staves. The first staff is empty. The second through eighth staves contain musical notation. Each of these seven staves begins with a dynamic marking 'm' (mezzo-forte) and includes the instruction 'dim. poco a poco' (diminuendo poco a poco) above the staff. The notation includes various rhythmic patterns, such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs. The staves are connected by a vertical line on the left side.

This musical score page contains ten staves of music. The first staff is a treble clef staff with five measures of whole rests. The second staff is a treble clef staff with five measures of music: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. It includes dynamic markings 'm' and 'niente'. The third staff is a bass clef staff with five measures: a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a half note D4. It includes dynamic markings 'm' and 'niente'. The fourth staff is a treble clef staff with five measures: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. It includes dynamic markings 'm' and 'niente'. The fifth staff is a bass clef staff with five measures: a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a half note D4. It includes dynamic markings 'm' and 'niente'. The sixth staff is a treble clef staff with five measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5. It includes dynamic markings 'm' and 'niente'. The seventh staff is a bass clef staff with five measures of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4. It includes dynamic markings 'm' and 'niente'. The eighth staff is a treble clef staff with five measures: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. It includes dynamic markings 'm' and 'niente'. The ninth staff is a bass clef staff with five measures: a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a half note D4. It includes dynamic markings 'm' and 'niente'. The tenth staff is a treble clef staff with five measures: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. It includes dynamic markings 'm' and 'niente'.